

BYTOVÝ DŮM  
NA RAŠÍNOVĚ NÁBŘEŽÍ NA PRAZE 2

<b>ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE</b> <b>FAKULTA ARCHITEKTURY</b>	
<b>AUTOR, DIPLOMANT:</b> Bc. Anna Tomášková AR 2017/2018, LS  <b>NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:</b> (ČJ) BYTOVÝ DŮM NA RAŠÍNOVĚ NÁBŘEŽÍ NA PRAZE 2  (AJ) APARTMENT BLOCK AT RAŠÍNOVO NÁBŘEŽÍ, PRAGUE 2  <b>JAZYK PRÁCE:</b> ČEŠTINA	
<b>Vedoucí práce:</b>	Ing. arch. Jan Sedlák <span style="float: right;">Ústav:15 129 Ústav navrhování III</span>
<b>Oponent práce:</b>	Ing. arch. Michal Gavlás
<b>Klíčová slova</b> (česká):	Novostavba, bytový dům, kubismus, současná architektura, krystalická struktura, brána, náplavka, cesta, propojení, Vyšehrad
<b>Anotace</b> (česká):	Předmětem diplomové práce je novostavba bytového domu na Rašínově nábreží v Praze. Návrh dotváří siluetu kubistického nábreží pod Vyšehradskou kapitulou a současnou formou reaguje na okolní historicky cennou zástavbu.
<b>Anotace</b> (anglická):	The subject of this master's thesis is a new apartment building at Rašínovo nábreží in Prague. The project completes the silhouette of the cubist waterfront beneath the Vyšehrad Chapter and in contemporary form responds to the neighbouring valuable built-up area.

## Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 25.5. 2018

podpis autora-diplomanta



*Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.*

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Anna Tomášková  
datum narození: 12.12.1989  
akademický rok / semestr: 2017/2017, letní semestr  
obor: Architektura a urbanismus  
ústav: 15 129 Ústav navrhování III  
vedoucí diplomové práce: Ing. Arch. Jan Sedlák  
téma diplomové práce: bytový dům na Rašínově nábřeží na Praze 2

viz přihláška na DP

### zadání diplomové práce:

#### 1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Novostavba bytového domu, ohraničená ulicemi Rašínovo nábřeží a Na Libušince.

#### 2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení


Bytový dům s přístupným parterem (kulturní prostory, popřípadě komerční využití), dotvářející uliční frontu Rašínova nábřeží pod Vyšehradskou kapitulou.

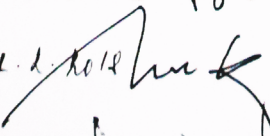
#### 3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Situace	1:500
Půdorysy podlaží	1:200 (1:100)
Rozvinuté pohledy (řezy)	1:200 (1:100)
Architektonicko – konstrukční detail	(dle výběru)
Celkové perspektivní zobrazení	2x
Perspektivní zobrazení z pohledu chodce	2x

#### 4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

2 x portfolio  
Poster  
Model  
CD

Datum a podpis studenta 12.2.2018 

Datum a podpis vedoucího DP 12.2.2018 

Datum a podpis děkana FA ČVUT

12.2.2018 

registrováno studijním oddělením dne

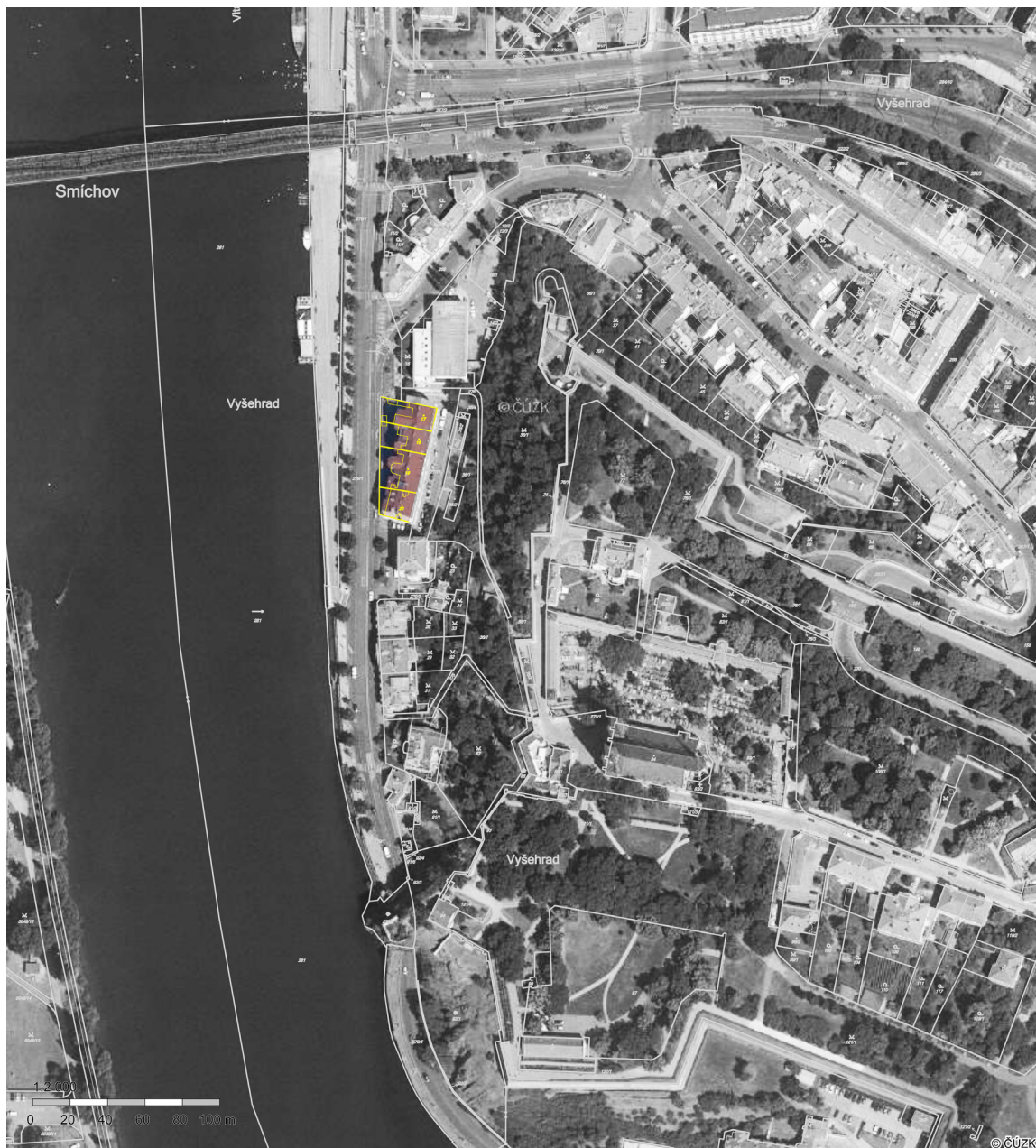
12.2.2018 

ANALÝZA



## VOLBA LOKALITY

Pražská čtvrť Vyšehrad je ve světovém měřítku architektonický fenomén. Právě zde se nachází celá řada kubistických vil, které dávají této části Rašínova nábřeží nezapomenutelnou podobu. Zajímavé je i jejich uspořádání. Realizované stavby nejsou solitéry, ale jedná se o srostlice tří domů v jeden trojdům. Linii kubistických staveb přerušují dva další objekty, a to funkcionalistická sokolovna a pavlačový bytový dům z konce 19. Století. Pro svůj projekt jsem si vybrala prostor na místě zmíněného pavlačového domu. Nahrazuji ho novostavbou.

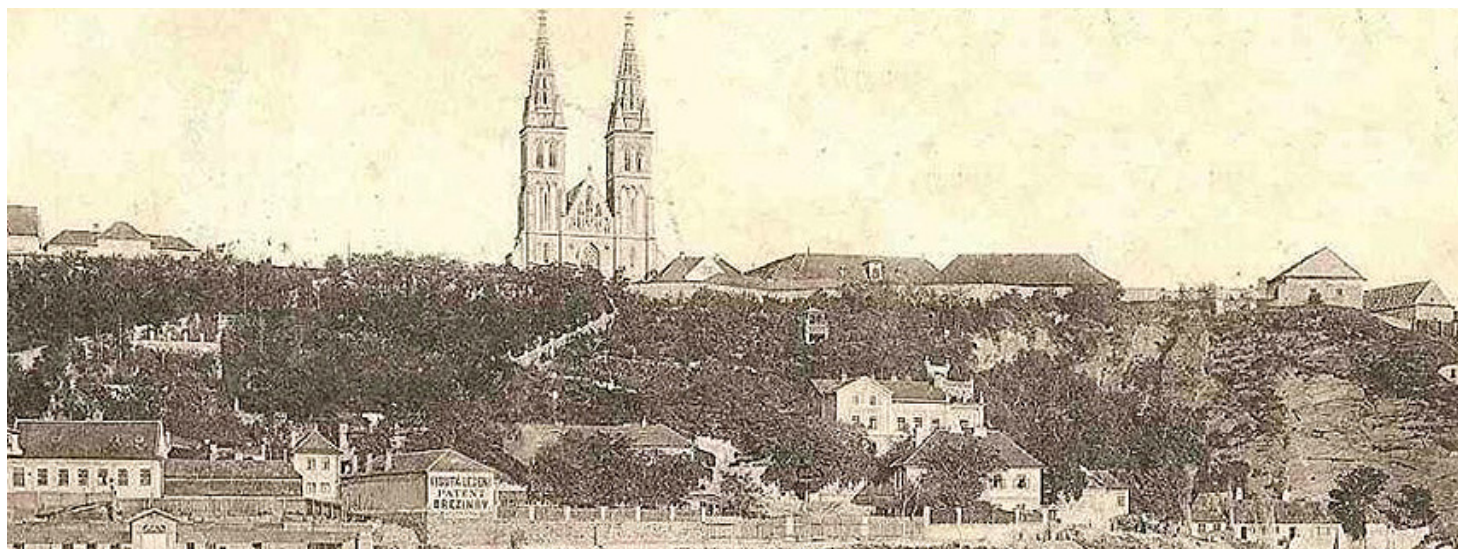








## VÝVOJ ÚZEMÍ



pohlednice Vyšehradu,  
1904

Vyšehrad byl původně název pro hradiště tyčící se nad pravým břehem řeky Vltavy. Osídlení tohoto místa je doloženo už v pravěku, nicméně k jeho opevnění došlo až kolem 10. století našeho letopočtu, kdy se zároveň stává významným opěrným bodem českých knížat, mezi lety 1070 a 1135 se stal hlavním panovnickým sídlem. V této době byla také zřízena Vyšehradská kapitula při kostelu svatého Petra a Pavla, která se stala velmi bohatou a významnou. Po přesunutí panovnického sídla na Pražský hrad význam Vyšehradu poklesl a výstavba zpomalila. Význam Vyšehradské kapituly však nepoklesl a ta zůstala důležitým náboženským centrem. Po požáru roku 1249 byla v raně gotickém slohu přestavěna bazilika svatého Petra a Pavla, která se stala největším chrámem v českých zemích. Vzestup Vyšehradu přetahly až husitské bouře v 15. století, které po obléhání roku 1420 nechaly Vyšehrad v ruinách.

Dalším přelomovým obdobím byl začátek výstavby moderního opevnění. Celé horní vyšehradské město, zrušeno za husitských válek a později za války třicetileté, tak bylo definitivně odsouzeno k zániku. Postupně vzniklo na Vyšehradě pět bastionů, které se ale při obraně Prahy nikdy neuplatnily a ačkoliv bylo již roku 1866, po prohrané válce s Prusy, rozhodnuto pražské opevnění zrušit, jeho vyšehradská část byla prodána městu až na začátku 20. století.



pohlednice Vyšehradu,  
1920

Pro dolní vyšehradské město bylo milníkem zbudování vysoké nábrežní zdi po povodních roku 1890. Zdi vyšehradské pevnosti a regulace břehů Vltavy se tak staly určujícím faktorem, který ráz místa určuje do dnešních dnů. Úsek pravého vltavského břehu od vyšehradské skály k Palackého náměstí byl ve zvýšené nábreží přebudován začátkem 20. století, předtím vedla podskalská nábrežní cesta zhruba v linii dnešní Podskalské a Gorazdovy ulice. Po vybudování nábreží a po dokončení vyšehradského tunelu v roce 1905 byl tento úsek připojen k Vyšehradskému nábreží. Zajímavostí je, jak často se měnil název dnešního Rašínova nábreží: Roku 1906 získalo pojmenování Libušino nábreží, roku 1919 pak Podskalské nábreží. Za protektorátu získalo název Nábreží Karla Lažnovského, v roce 1951 byl úsek severně od tunelu přejmenován na nábreží Bedřicha Engelse. V roce 1990 pak bylo celé Engelsovo nábreží přejmenováno na Rašínovo nábreží.



## VOLBA PARCELY

Na Rašínově nábřeží stojí kromě kubistických vil také funkcionalistická sokolovna, a činžovní dům z přelomu 19. století. Právě na tuto bytovou stavbu jsem zaměřila svou pozornost.

Samotný dům působí v souseství dynamických kubistických fasád strnule a nepatříčně objemným dojmem. Na fotografiích vidíme, že výškově výrazně přesahuje okolní zástavbu a zakrývá panorama Vyšehradu. Z dnešního pohledu je také nelogicky orientován provozní fasádou k řece, naopak řádově zdobená fasáda je natočena směrem k vyšehradskému kopci. Objekt lze autem kolem dokola objet. Na úpatí kopce při zadní straně domu je dům vybaven garážemi. Okolí mimo jiné nepříliš vhodným dojmem dotvářejí kontejnery s tříděným odpadem. Provozním nedostatkem domu je světlo. Vzhledem ke své orientaci nemůže být dostatečně prosluněn a jak je vidět na fotografiích, není zcela obydlen.







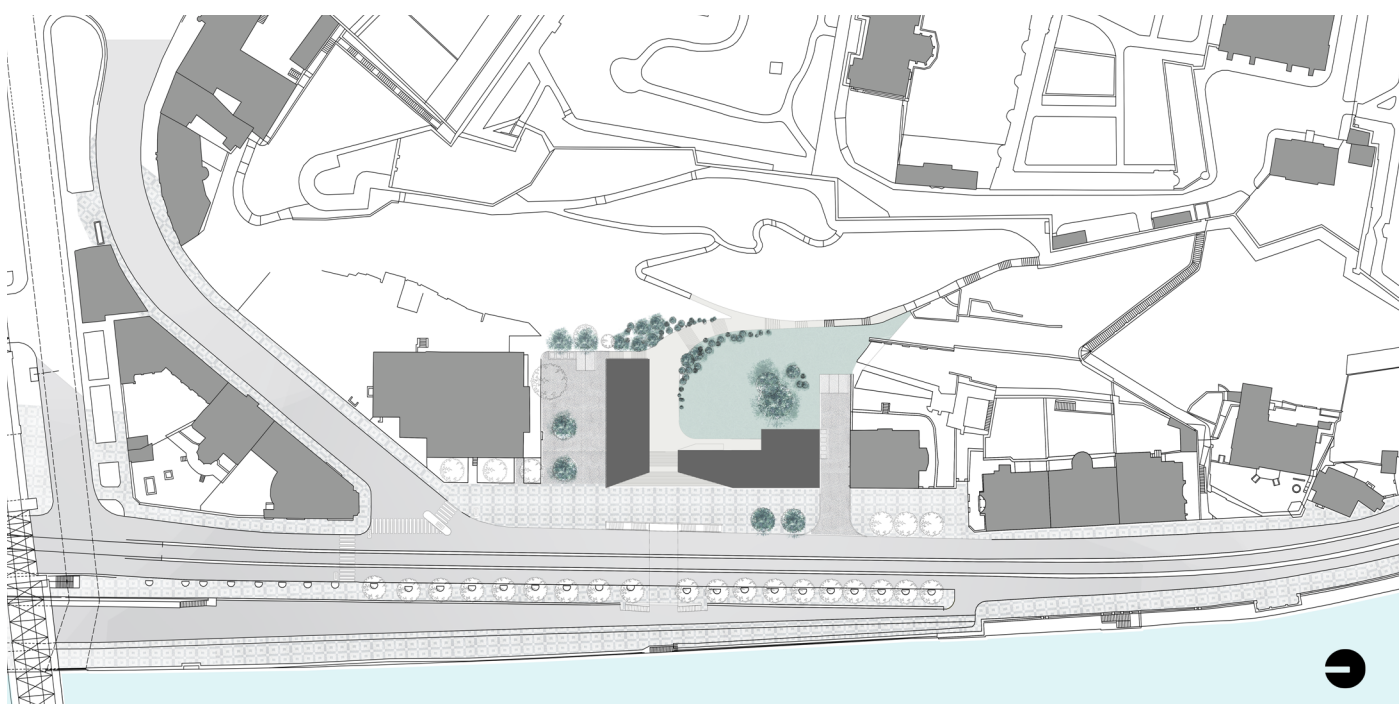
NÁVRH



Schwarzplan 1:4000

## URBANISMUS

Proporce odstupu od sousedních budov vychází z volného navázání na trojdomy v okolí. Uliční fronta navazuje na fasádu sousedního viladomu a před navrhovanou budovou tak vzniká velkorysý městský chodník, dlážděný pražskou kostkou, poskytující venkovní prostory nájemcům komerčních prostor v parteru. návrhu je typické pražské dláždění, které spojuje sokolovnu a trojdomy. Spojení s náplavkou je vyřešeno tunelem pod vozovkou. Zajišťuje tak bezpečné a komfortní propojení pěší cesty od náplavky až na Vyšehrad.



situace 1:2000





## UTVÁŘENÍ HMOTY

Ve svém návrhu jsem se snažila vytvořit současnou stavbu, která interpretuje kubistické principy navrhování a uvažování. Při návrhu hmoty jsem vycházela z idey krystalické struktury, která byla prvotní inspirací pro vznik kubistického umění.

Zároveň mi měřítkem pro návrh byly objemy a tvary okolních staveb. Vytvářím dvě budovy, které jsou v parteru srostlé, natáčí se za sluncem jako krystaly v krystalické mřížce.

Magické prostředí Vyšehradu a vytížená náplavka se v návrhu propojily nepřetržitou cestou, natočené budovy se tak staly bránou na cestě k Vyšehradu.

## CHARAKTER FASÁD

Fasády reagují na okolní zástavbu a světové strany. Vedle sousední funkcionalistické sokolovny směrem k severu umísťuji kompaktní tvar vertikálního domu, naopak na sousední viladům směrem k jihu navazují horizontální členitější budovou, která svou výšku drží po sousední římsu. Ta je zakončená tvarem vycházejícím z rizalitu sousední budovy.

Členění fasád odpovídá vnitřním dispozicím. Fasády se otevírají do klidného dvora a na nejexponovanější výhled, na panorama Hradčan.

Kubismus se projevil v uspořádání budov, ale najdeme ho i na fasádách. Pravidelné fasády jsou rozčleněny zalomenými ostěními v okolí oken. Kubistický princip graduje v druhém a čtvrtém patře vertikální budovy, kde se fasáda tříští do abstrahované zalamované formy.







pohled z železničního mostu



pohled z nábřeží

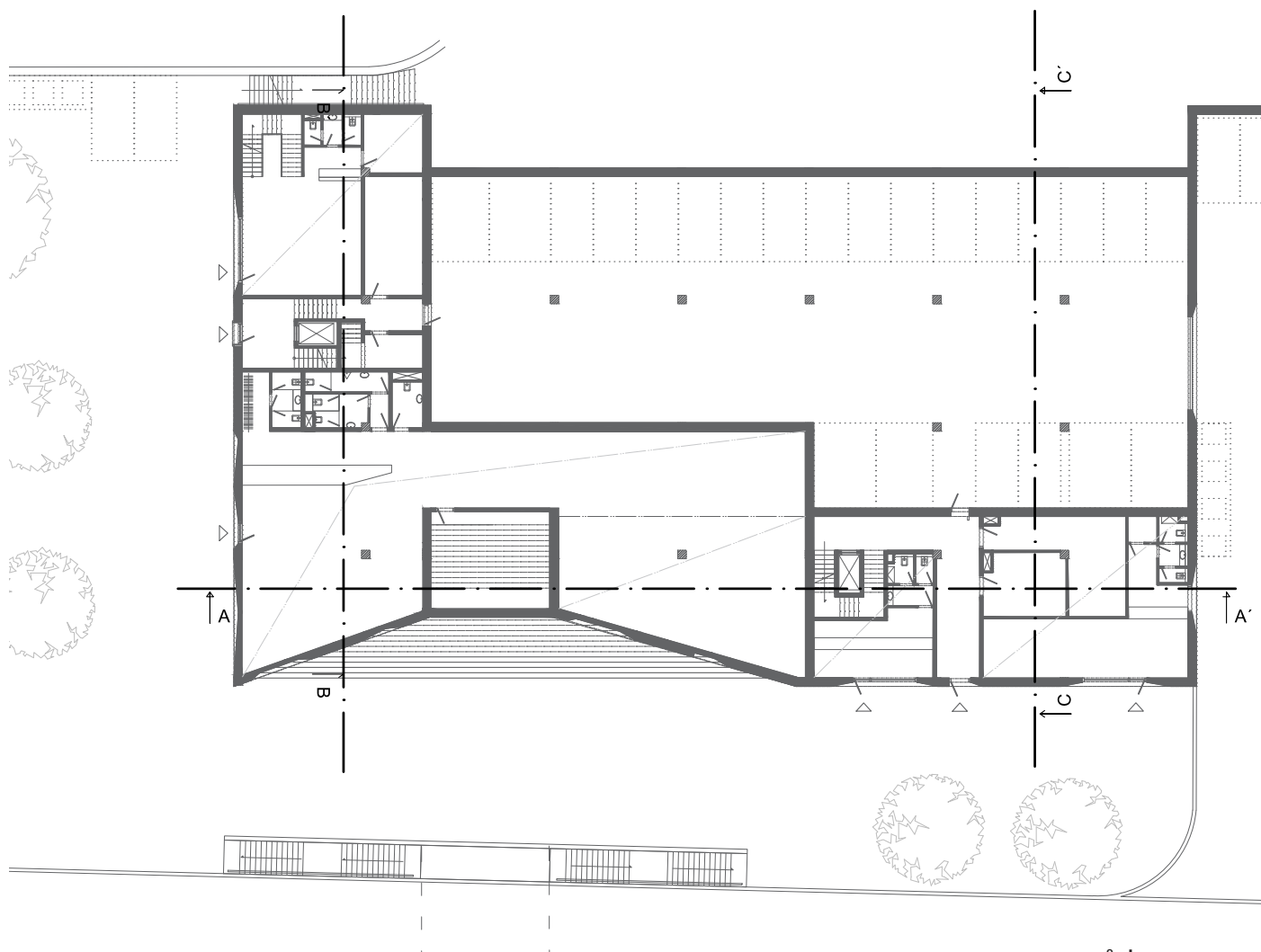




pohled z cesty na Vyšehrad



pohled od tunelu

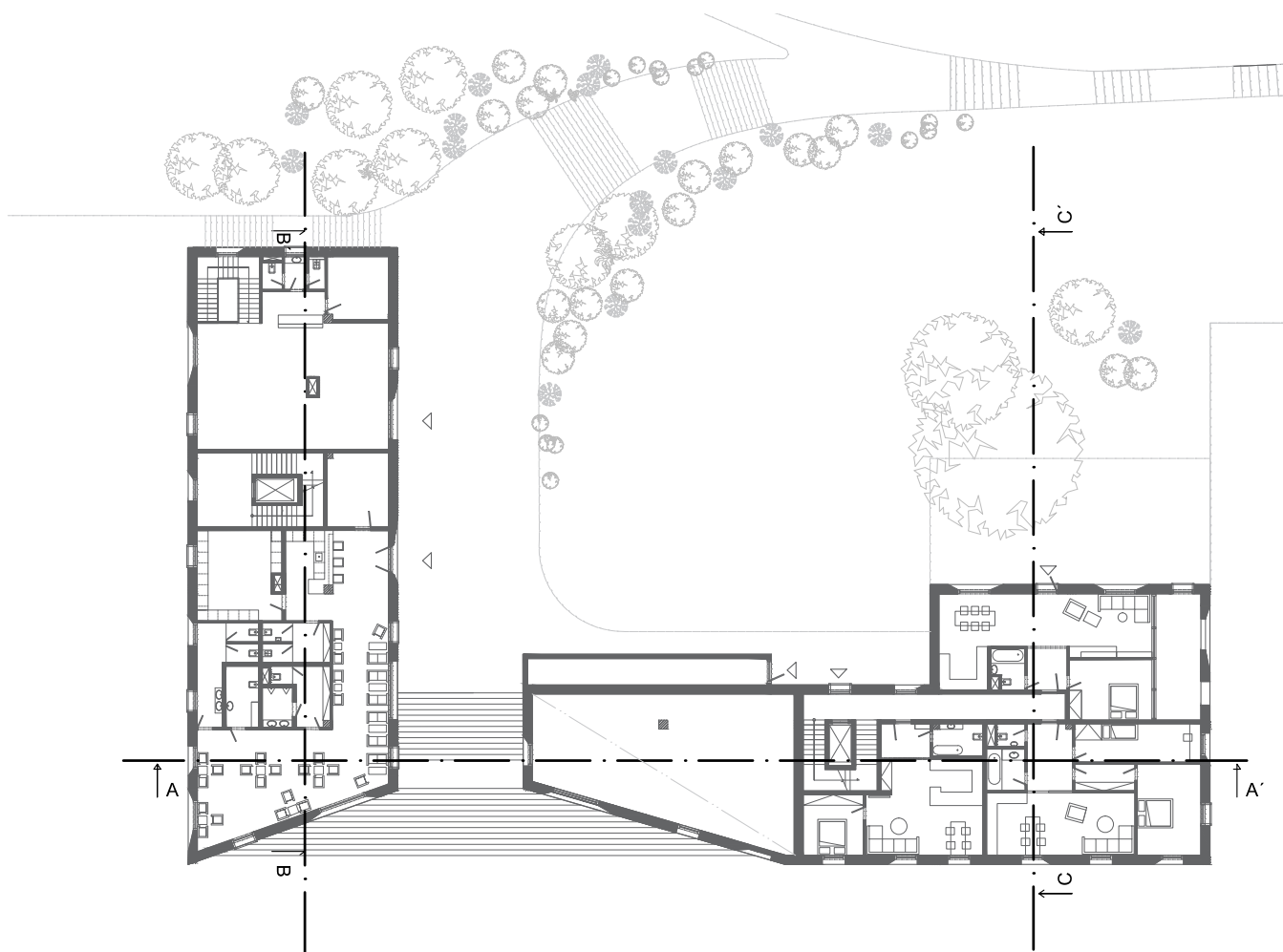


půdorys parter  
1:400

## VNITŘNÍ USPOŘÁDÁNÍ

Návrh má veřejnou a soukromou část. Přístupná část parteru doplňuje vybavenost lokality o obchody, najdeme zde také galerii. Galerie je kulturní hodnotou domu. Z toho důvodu je situována na výsostném místě, v kontaktu se schody k Vyšehradu. Prostor kavárny má prolamovanou fasádu, jejíž tvar vychází z členění fasády ve vyšších podlažích. Neveřejná část parteru je využita pro technické zázemí domu (technická místnost, kočárkárna, garáže). Parkovací stání pro obyvatele domu jsou situována pod vnitroblokovou zahradou na úrovni chodníku. Parkovací stání pro ostatní funkce jsou zajištěny v okolí domu.





půdorys 1.patru  
1:400

V prvním patře je u řeky umístěna kavárna, která díky pozici nad terénem poskytuje výhled na protější břeh. Zároveň díky umístění na platformě nebude dovnitř pronikat hluk z ulice od projíždějících aut. Kapacita kavárny je 45 míst k sezení. V létě je možnost přemístění stolků ven do vnitrobloku.

Část plochy v úrovni prvního patra zabírá dvouúrovňový prostor galerie.

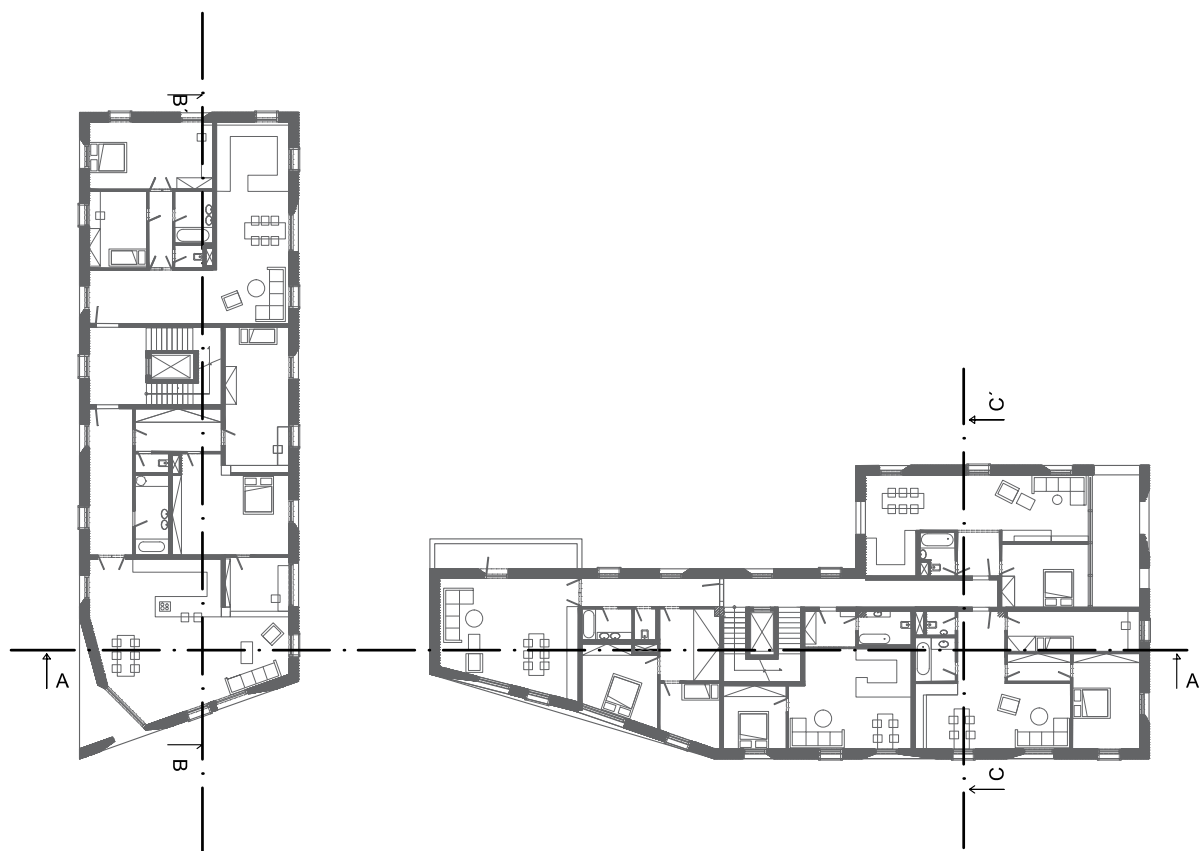
V domě se nachází celkem 18 bytů, které jsou orientovány na jih a západ. Od velkorysého vstupu jsou děleny na denní a noční zónu. Proudění světla do interiéru utváří charakter jednotlivých místností.

V prvním patře se nacházejí 3 bytové jednotky:

byt 69 m<sup>2</sup> 2+kk, ložnice 18 m<sup>2</sup>

byt 85m<sup>2</sup> o dispozici 3+kk

byt 56m<sup>2</sup> o dispozici 2+kk



půdorys 2.patru  
1:400

V druhém patře se nachází 6 bytů:

jižní budova

byt 69 m<sup>2</sup> o dispozici 2+kk, lodžie 18m<sup>2</sup>

byt 85 m<sup>2</sup> s dispozicí 3+kk

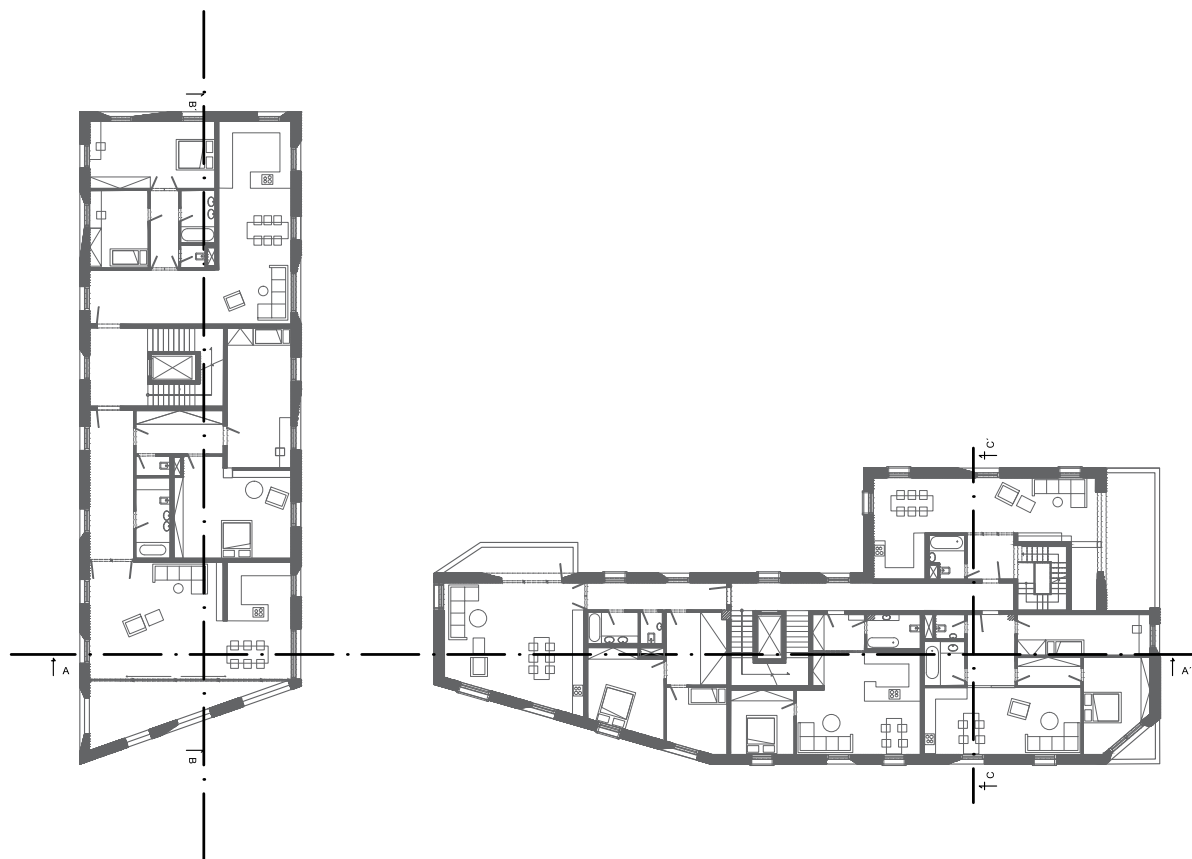
byt 56 m<sup>2</sup> s dispozicí 2+kk

byt 101m<sup>2</sup> s dispozicí 3+kk a terasou 10m<sup>2</sup>

severní budova

byt 113m<sup>2</sup> o dispozici 3+kk

luxusní byt o výměře 176m<sup>2</sup> a dispozicí 4+kk, s balkonem 6m<sup>2</sup>



půdorys 3.patro  
1:400

V třetím patře se nachází 6 bytů:  
jižní budova

luxusní mezonetový byt 118 m<sup>2</sup>, o dispozici 5+kk, lodžie 18 m<sup>2</sup>

byt 83m<sup>2</sup> o dispozici 3+kk, balkon 3,5m<sup>2</sup>

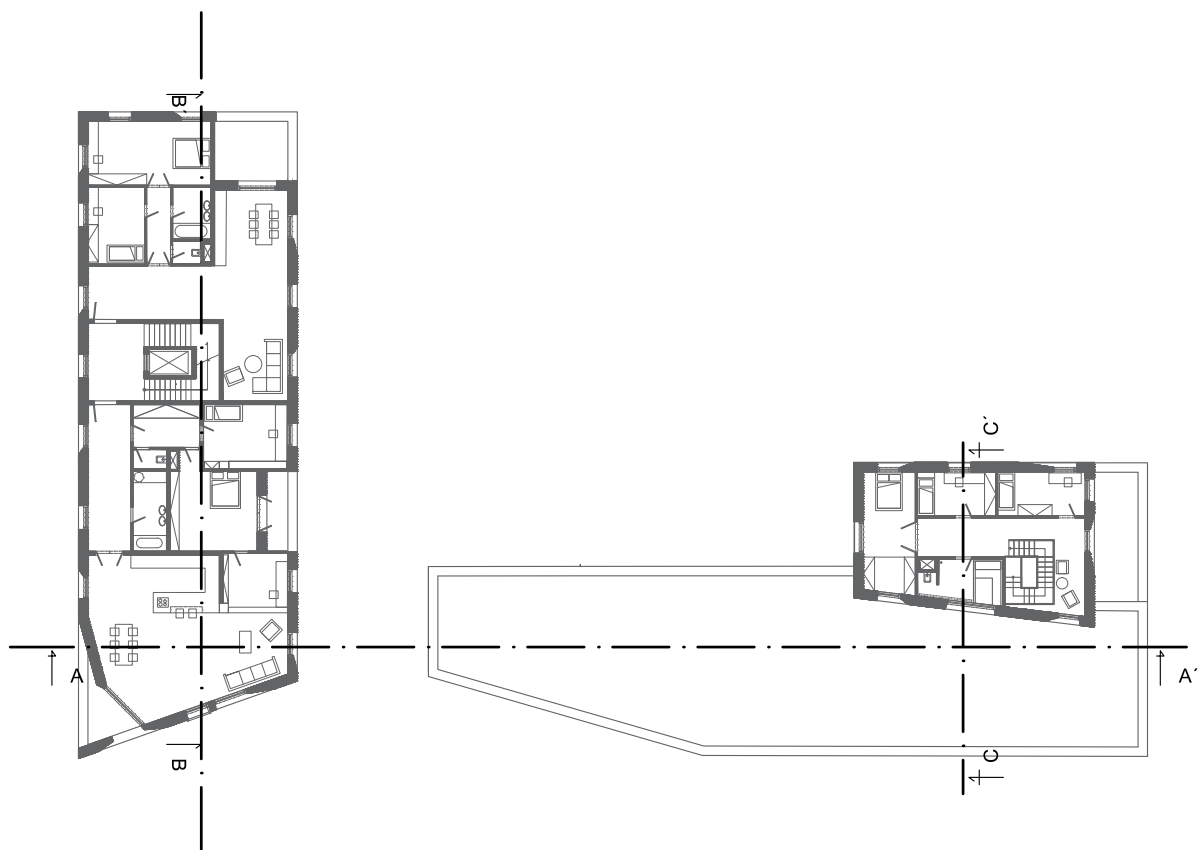
byt 56m<sup>2</sup> o dispozici 2+kk

byt 105m<sup>2</sup> 3+kk, balkon 8m<sup>2</sup>

severní budova

byt 112m<sup>2</sup> o dispozici 3+kk

byt 161m<sup>2</sup> o dispozici 3+kk, balkon 19m<sup>2</sup>



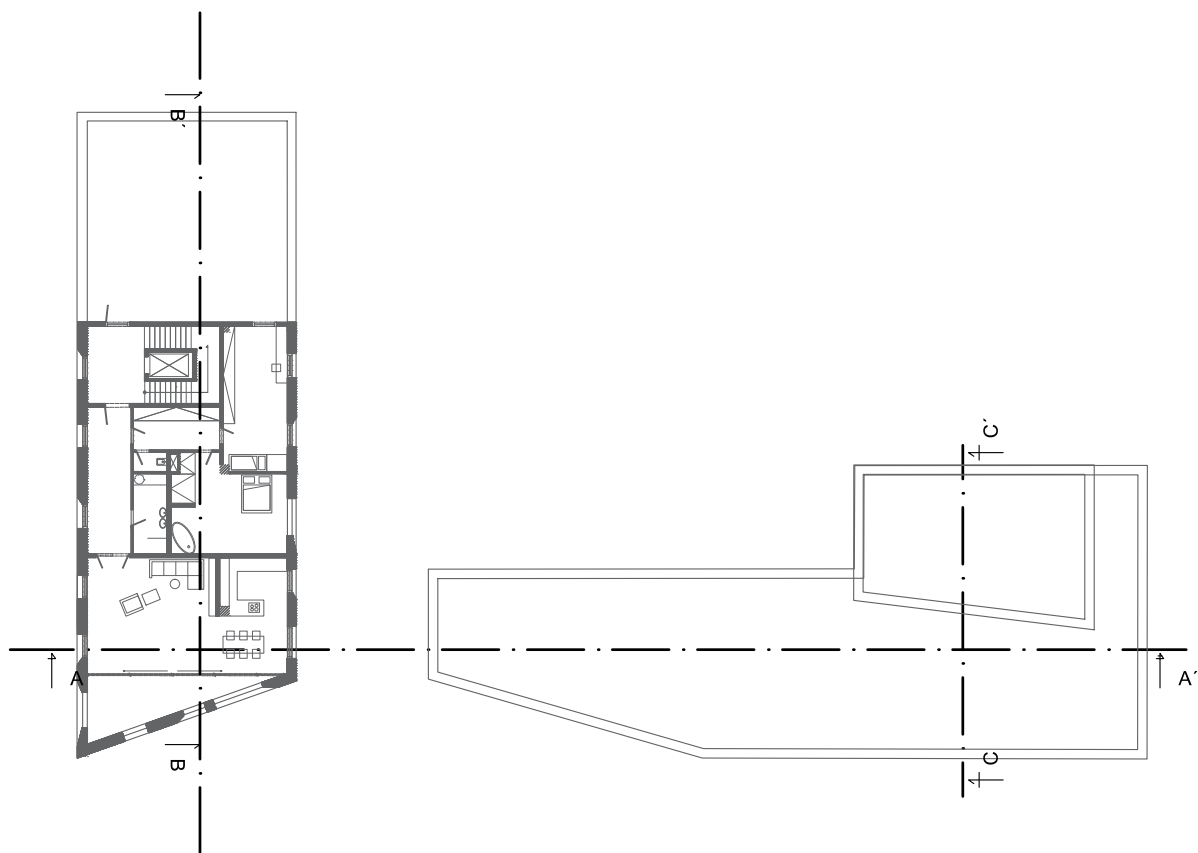
půdorys 4.patro  
1:400

Ve čtvrtém patře se nachází horní část mezonetu a dva další byty v severní budově:

severní budova

byt 110 m<sup>2</sup> o dispozici 3+kk, terasa 12 m<sup>2</sup>

byt 160 m<sup>2</sup>, o dispozici 4+kk, balkon 6 m<sup>2</sup>, lodie 4,5 m<sup>2</sup>



půdorys 5..patro  
1:400

V pátém patře se nachází v severní budově luxusní byt:  
byt 158 m<sup>2</sup>, o dispozici 3+kk, balkon 19 m<sup>2</sup>

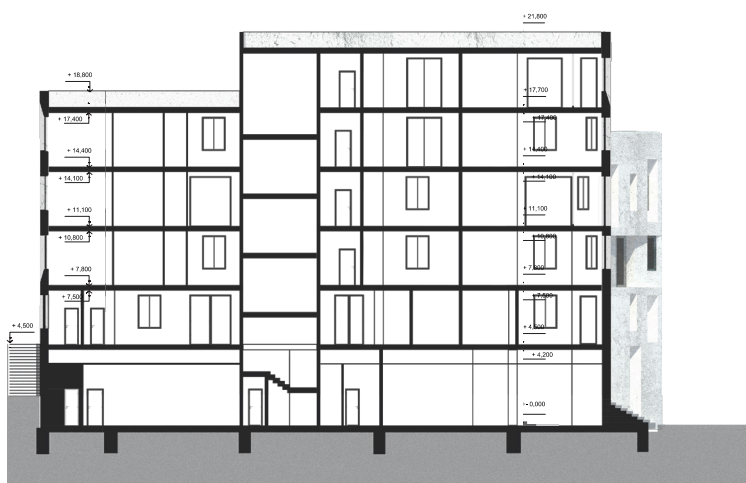




interiér bytu



interiér kavárny



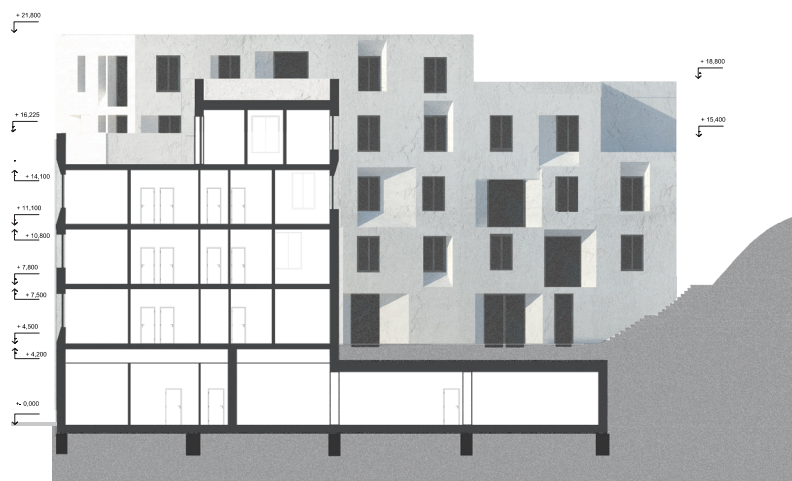
řez B-B'  
1:400



pohled severní  
1:400

## KONSTRUKCE

Jedná se o šestipodlažní nepodsklepený bytový dům. Nosný systém je kombinovaný, příčný. Obvodový plášť je kontaktní bez provětrávané mezery. Fasáda je řešena probarvenou betonovou stěrkou. Fasáda je zateplena extrudovaným polystyrenem o tloušťce 150 mm. V nejužším místě u ostění okna má polystyren 50 mm, což byl rozměr, který po kontrole v programu Teplo vyhověl. Na střeších je extenzivní zelená střecha, platforma nad schody, která zakrývá parkování, je pokryta intenzivním porostem. Nosnou konstrukci tvoří primárně žb skelet se sloupy 300 x 300 mm, v obvodových stěnách je vyzděný vápenopískovými tvárnici, hlubokými 300 mm. Příčky jsou zvoleny rovněž vápenopískové, o dvou tloušťkách, 100 mm mezi místnostmi a mezibytové příčky a příčky v kontaktu se sítěmi, o tloušťce 200 mm. Oba bytové domy jsou vybaveny technickou místností a kočárkárnou. Do vyšších pater vede schodiště a výtah. Vytápění objektů je zajištěno výměníkem voda vzduch, který je umístěn na střeše.



řez C-C'  
1:400



pohled jižní  
1:400





pohled západní



řez A-A'



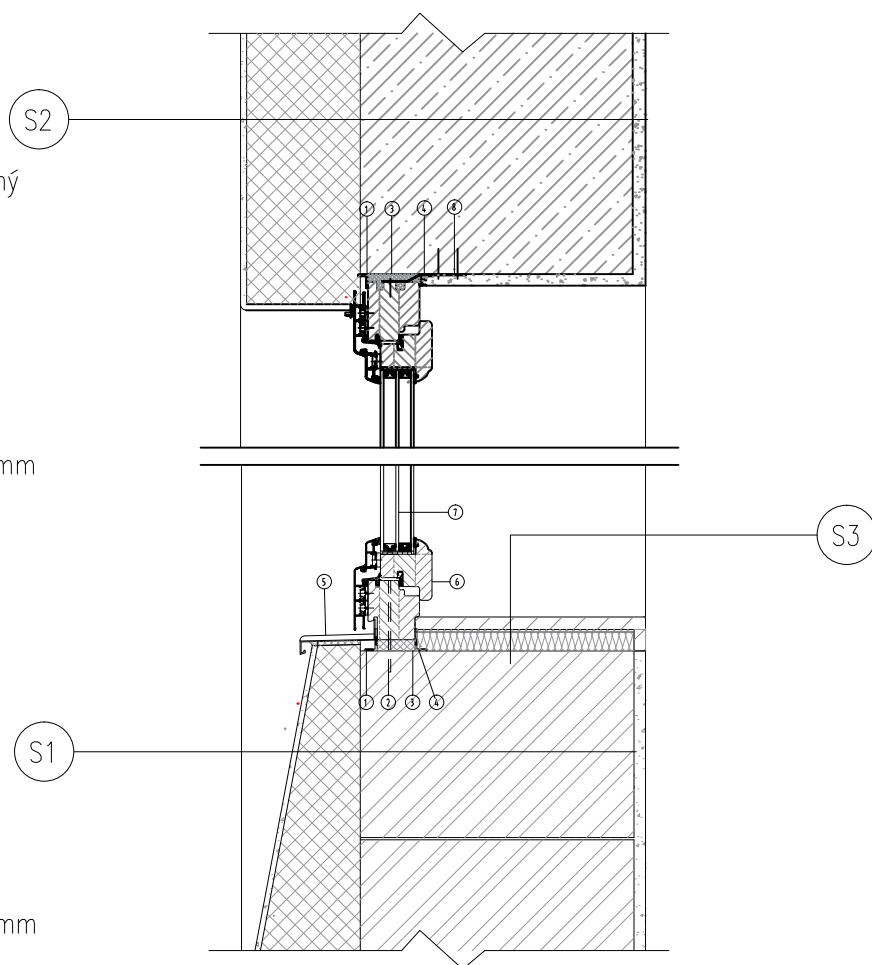
pohled východní

- ① Paropropustná fólie
- ② Kotvící prvek
- ③ PUR pěna
- ④ Parozábrana
- ⑤ Vnější parapet, titan-zinek lakovaný
- ⑥ Dřevěno-hliníkový rám
- ⑦ Izolační trojsklo
- ⑧ Kotvící prvek

S3 Dřevěný parapet, dub lakovaný  
Lepidlo  
Tepelný izolant  
Vápenocementové tvárnice, 300 mm

S2 Vnější omítka, 8 mm  
Výztužná tkanina  
XPS  
Lepidlo  
NOP 300-1300  
Vnitřní omítka, 10 mm

S1 Vnější omítka, 8 mm  
Výztužná tkanina  
XPS  
Lepidlo  
Vápenocementové tvárnice, 300 mm  
Vnitřní omítka, 10 mm



detail ostění okna 1:10

## ZDROJE

20. století české architektury  
Radomíra Sedláková Pavel Frič

Český kubismus 1909-1925: malířství / sochařství / architektura / design  
Pavel Liška, Jiří Švestka, Tomáš Vlček

IPR Praha  
mpp.praha.eu

Národní archiv leteckých měřičských snímků

[www.czukubismus.cz](http://www.czukubismus.cz)

[www.fotohistorie.cz](http://www.fotohistorie.cz)

[www.prahaneznamy.cz](http://www.prahaneznamy.cz)

[www.archiweb.cz](http://www.archiweb.cz)

[www.artmuseum.cz](http://www.artmuseum.cz)